

शिवस्तोत्र पञ्चरत्नम्

॥ ॐ ॥

# शिवस्तोत्रपञ्चरत्नम् ( गुर्जरटीकासहितम् )

प्रसिद्धकर्ता

पंडित नारायण मूलजी पुस्तकालय

झवेरबाग, कालकादेवी रोड, मुंबई नं. २

तथा

“न्युस प्रिन्टिंग प्रेस,”

काळाघोडा, बेक-हाउस लेन, कोट, मुंबई.

शके १८५०

57

सने १९२९

मूल्यम् ३ आणकाः

१४८८३३

૧૪૮૩૩

પૃષ્ઠ સંખ્યા ૧૦૨૬

૧૭૬

સિત્ર ગ્રંથમાં આદલા સ્તોત્રો નથી.

વૃહસ્તોત્રરત્નાકર

૧ લા ભાગના ૨૩૪ સ્તોત્રો.

૨ બા ભાગમાં ૨૪૨ સ્તોત્રો.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૩૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ શિવસ્તોત્રપંચરત્નમ્

વિષય ૫૨૩ : ૪૪૦

ધા "ન્યુસ પ્રાન્ટાગ પ્રેસ"માં

મણિલાલ ઈચ્છારામ દેશાઈએ છાપ્યું છે.

કાળાધોડા, બેક-હાઉસ લેન, કોટ, મુંબઈ.

(આ પુસ્તકના સર્વે હક પંડિત નારાયણ મૂળજી પુસ્તકાલયને સ્વાધીન છે.)

# અનુવાદકની પ્રસ્તાવના

\*\*\*

સુઝ પાઠકો !

एकः शब्दः सम्यग्ज्ञातश्चेत् स्वर्गे लोके च कामधुक् भवति ॥ “એક શબ્દ પણ સારી રીતે જાણવાનાં આવ્યો હોય તો સ્વર્ગમાં તેમજ આ લોકમાં પણ કામધુધા ગાયની માફક નિરંતર મનવાંછિત ફલ આપનાર નિવડે છે.” એ પ્રાચીન સિદ્ધાંતનું આજે યથાર્થ પાલન થતું નથી, સંધ્યાવંદન, સ્વાધ્યાય, વેદનું અધ્યયન, સ્તુતિપાઠ, ભગવદ્ગીતા વિગેરે ધણા ક્રમ આપણા નિત્ય નિયમમાં હોય, છતાં જે આપણે વાંચીએ છીએ તેનો પૂરેપૂરો અને રહસ્યમય અર્થ કાઢકના જ ધ્યાનમાં રહેતો હશે; યંત્રની માફક વાંચી જવામાં ધર્મગ્રન્થોનું મહત્ત્વ નથી, ફલની ઇચ્છાઓથી આપણે કર્મો કરીએ છીએ. પણ ફલ પ્રાપ્ત થતાં જોવામાં આવતાં નથી. વાસ્તવિકમાં ફલની ઇચ્છા રહિત થઈને જ મનુષ્યે કર્મો કરવાં જોઈએ. અને એમ નિષ્કામ ભાવે કરેલાં કર્મોનું યોગ્ય પ્રતિફલ પોતાની મેળે નૈસર્ગિક નિયમ પ્રમાણે પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ છતાં કદાચ એમ નિષ્કામ ભાવે કર્મ કરવાની ભાવનાને આપણે ન કેળવી શક્યા હોઈએ અને સકામ ભાવે કર્મ કરતા હોઈએ તો પણ એ કર્મોનાં ફલ કેવી રીતે મળી શકે. તેનો વિચાર તો અવશ્ય કરવો જોઈએ. ફલની ઇચ્છા હોય તો કર્મનો વિધિ તેમજ રહસ્ય જાણવાં આવશ્યક છે. તેમજ જે મંત્ર, શ્લોકો અથવા સ્તોત્રોમાં એ ક્રિયાઓ રહેલી હોય તેના સંગોપાંગ અર્થનું જ્ઞાન તો અવશ્ય આપણને હોવું જોઈએ. એ વાત નિશ્ચિત છે કે નિષ્કામ કે સકામ કામ પણ ભાવે કર્મ કરવામાં આવે છતાં અર્થનું જ્ઞાન અનિવાર્ય જ છે. અર્થના જ્ઞાન વગર શુદ્ધ ભાવે માત્ર મંત્રો કે શ્લોકોનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવે તે, અને અર્થ જ્ઞાન સહિત એકધ્યાનથી ઉચ્ચારવામાં આવે તે વસ્તુનો ભેદ સમજી

શકાય તેવો છે, તેથી દરેક મનુષ્યે અર્થજ્ઞાનથી વિમુખ રહેવું અભીષ્ટ નથી. અસ્તુ !

પ્રસ્તુતમાં આ પુસ્તકમાં જેનો અનુવાદ કરવામાં આવ્યો છે. તે પાંચ સંસ્કૃત સ્તોત્રો છે. તેમાં પ્રાર્થનાનું ઉત્તમ રહસ્ય પદે પદે સમાવેલું છે. પ્રાર્થનાના માહાત્મ્યને વિજ્ઞાનીઓ જ જાણી શકે છે, પ્રાર્થના સ્તુતિ, સ્તોત્ર એટલે આત્માનો ઈશ્વર પ્રત્યે ઉડો પ્રેમભાવ, ભક્તિભાવ, આત્માની ઈશ્વર સાથે ગંભીર સંગતિ, સ્નેહાર્દ્ર હૃદયની રસભીની વાણી, કામ વખતે દુઃખી હૃદયનો આર્તનાદ અને કામ વખતે સુખી હૃદયનો પરમ ઉદ્ઘાસ ! પ્રાર્થનાનું બળ અનન્ત છે, શુદ્ધ હૃદયની પ્રાર્થનાથી મહા પાતકીઓનાં પાપ પણ ધોવાઈ જાય છે. પ્રાર્થનાથી ન કદપી શકાય તેવી શરીર વાણી મન અને આત્માની શુદ્ધિ થઈ જાય છે; જગત્ જે શાંતિને માટે તલપી રહ્યું છે, તે દિવ્ય શાંતિને આપનાર પણ પ્રાર્થના જ છે. પ્રાર્થનાનો પ્રદેશ જુદો જ છે. તેમાં યોગીઓનાં જ પ્રયાણ થઈ શકે છે, તે પ્રદેશમાં હર્ષ, શોક, ટાઢ, તડકો, સુખદુઃખ, પોતાનું અને પારકું એવી બધી ભાવનાઓ સૂકાઈ જાય છે અને દિવ્ય આનંદ અને સ્ફૂર્તિનાં જ સર્વત્ર દર્શન થાય છે. ધર્મનો હેતુ અર્થકામ સહિત મોક્ષને પણ સાધી આપવાનો છે. એને જ ધર્મ કહેવામાં આવે છે, એ ધર્મનું આચરણ પણ પ્રાર્થનાના બળરહિત હોય તો હજારો જન્મ સુધી પણ પરમ પુરુષાર્થ સાધી શકાતો નથી, એથી ઉલટું હૃદયના પવિત્ર અને નમ્ર ભાવયુક્ત જે કંઈ ધર્માચરણ કરવામાં આવે, તેનું બળ અનુપમેય ગણાય છે. અસ્તુ !

પ્રસ્તુત પાંચ સ્તોત્રો ભગવાન્ શિવનાં સ્તુતિ વાચક છે; “શિવ કલ્યાણે” “શિવ” એટલે કલ્યાણ એ ધાતુમાંથી “શિવ” શબ્દની ઉત્પત્તિ છે. ભગવાન્ શિવના નામથી સનાતન ધર્મી કયો સજ્જન અનભિજ્ઞ હશે ? જે નામ જ “પરમ કલ્યાણ” વાચક છે, જેનું પોતાનું શીલ અમંગલ છતાં શરણે જનારને માટે જે પરમ મંગલમય

છે, જે નિરંતર આત્મ સમાધિમાં લીન હોવા છતાં ભકતોના કલ્યાણને માટે જાગૃત છે, જે ત્રણે લોકના ઈશ્વર છતાં થોડી ભક્તિથી પણ પ્રસન્ન થઈ જાય છે, જે જગતના પિતા છે, વિકારોનું સાધન જગન્માતા ભગવતી પાર્વતીને ખોળામાં રાખવા છતાં જે સદા વિકાર-રહિત છે, મહેશ્વર છતાં ભિક્ષુકની જેમને સંજા છે. સર્વ વિભૂતિના ઉત્પાદક છતાં જે કાંઈ પણ વસ્તુના સંગ્રહરહિત છે, તેવા ભગવાન શિવની સ્તુતિની વિશિષ્ટતાનાં શાં ગુણગાન ગાવાં ? એક તો પ્રાર્થનાનો પ્રભાવ જ અલૌકિક, તેમાં ભગવાન શિવની અર્થ જ્ઞાનપૂર્વક આર્દ્ર હૃદયે સ્તુતિ-પ્રાર્થના-કરવામાં આવે, તો સ્તુતિ કરનારને ઐહિક તથા પારલૌકિક બધાં કલ્યાણ પ્રાપ્ત થઈ જાય, એમાં શું આશ્ચર્ય ? માટે જિજ્ઞાસુઓએ આ સ્તોત્રોનો પાઠ અર્થના મનનપૂર્વક નિલ કરવો રાવણકૃત “તાંડવસ્તોત્ર” ઉપમન્યુકૃત “શિવસ્તોત્ર” “શિવપંચાક્ષર-ૐ નમઃ શિવાય-સ્તોત્ર” “શિવ પંચાક્ષર-નમઃ શિવાય-” તથા બિલ્વા પટક એ પાંચે સ્તોત્રો આપણા સમાજમાં ઘણાં પ્રચલિત તથા લોક પ્રિય છે, એ સ્તોત્રોમાં ભાવગાંભીર્ય, ભાષાનું પ્રાગલ્ભ્ય તથા હૃદની અનુકૂલતા સર્વને વિદિત છે. એવાં કારણોથી જ એનો વિશેષ પ્રચાર છે. હજી પણ એ સ્તોત્રોનો અર્થ જ્ઞાન સહિત વધુ પ્રચાર થાય અને શિવભકતો, ભક્તિ અને પ્રાર્થનાથી મનવાંછિત ફલ પ્રાપ્ત કરે, એવી ભાવનાથી આ સ્તોત્રોનો અનુવાદ કરવા રા. રા. શ્રીયુત્ પંડિત જદુરામ રવિશંકર ત્રિવેદીએ મને પ્રેર્યો છે, તે પ્રમાણે મેં આ સ્તોત્રોનો અનુવાદ કર્યો છે. દષ્ટિદોષ અથવા પ્રમાદથી કંઈ ભૂલ હોય તો ઉદાર પાઠકો, “રાવણકૃત તાંડવસ્તોત્ર” જેવાં સ્તોત્રોના અનુવાદની કઠિનતા સમજી દરગુજર કરશે. એવી આશા છે. इत्यलम् ।

સં. ૧૯૮૪ વૈશાખ

કૃષ્ણદશમી

તા. ૧૫-૪-૨૮

લિ. અનુવાદક

અલંકારભૂષણ પંડિત ધનંજય મુરારિ પાંધીના  
જયસામ્બ.

## अनुक्रमणिका



स्तोत्रनामानि.

पत्र.

शिवतांडवस्तोत्रम्	...	...	...	...	१-१२
उपमन्युकृतशिवस्तोत्रम्	...	...	...	...	१३-१९
शिवषडक्षरस्तोत्रम्	...	...	...	...	२०-२१
शिवपञ्चाक्षरस्तोत्रम्	...	...	...	...	२२-२३
बिल्वाष्टकम्	...	...	...	...	२४-२६

श्रीगणेशाय नमः ॥

# श्रीरावणविरचितं शिवतांडवस्तोत्रम् ॥

स स्थाणुः स्थिरभक्तियोगसुलभो निःश्रेयसायास्तु वः

वेदान्तेषु यमाहुरेकपुरुषं व्याप्य स्थितं रोदसी



परिप्रज्ञीभ्वर इत्यनन्यविषयः दाब्देयशार्थाक्षरः

अन्तर्यश्च मुमुक्षुभिर्नियमितप्राणादिभिर्मृग्यते

मूढग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ।

परस्योत्सादनार्थं वा तत्तापसमुदाहृतम् ॥

श्रीभगवद्गीता अध्याय १७ श्लोक १९.

अवतरणः—दशमुष्ण रावणना नाभथी भारतमां डे।ण अप-  
रिचित डे।य ? यज्ञदान अने तपादि प्रबना सनातन धर्मोने।

નાશ કરી ઋષિ, મનુષ્યો, દેવ, તથા ગરીબ પ્રજાને જેણે અતિ રંજાડી હતી, તેના જીલમની ગાથાઓ આજ દિવસ સુધી પ્રજાના જીવનમાંથી વિસ્મૃત થઈ નથી; છતાં રાવણનો એ પ્રભાવ અને સત્તા કોઈ દિવ્ય ઉપાસનાનાં જ પરિણામ હતાં, દુષ્ટતાથી ભરેલાં જીવનમાંથી પણ ઘણીવાર અનન્ય આદર્શો મળી આવે છે. એ નિયમે જ આ જગપ્રસિદ્ધ રાવણ, ભગવાન્ શિવનો પરમ ભક્ત હતો, એ શાંત અદ્વૈત સ્વરૂપની નિરંતર અને એકાન્તિક ઉપાસનાનો દિવ્યપૂજક હતો, એણે ભગવાન્ શિવને પ્રસન્ન કરવા ઘણી ઘોર તપશ્ચર્યાઓ કરી છે અને ભગવદ્ગીતામાં કહેલું “કુરા-મહયુક્ત પોતાના શરીરને પીડા પમાડીને બીજાઓના અકલ્યાણની ભાવનાથી કરવામાં આવતું તામસિક તપ” તેનું નિરંતર અનુષ્ઠાન કર્યું હતું, તામસિક સ્વભાવના રાક્ષસોનાં તપનાં વર્ણન પ્રસિદ્ધ છે, તે પ્રમાણે જલ્દીથી પ્રસન્ન થઈ જવાના શીલવાળા પરમ મંગલ સ્વરૂપ મહાદેવને પ્રસન્ન રાખવા માટે, એણે આત્માની બૃહદંશ ઇશ્વર સાથે ઊંડી સંગતિ કરતાં ઘણાં સ્તોત્રો પણ રચ્યાં છે અને આ “શિવતાંડવ સ્તોત્ર” એ પણ આત્માની ઊંડી સંગતિ-સમાધિના પરિણામરૂપે છે. તેથી એ સ્તોત્રમાં દિવ્યતા અને આત્મ-પ્રસાદી પદ્ધેપદ્ધે ઝળકે છે. જિજ્ઞાસુઓએ આ સ્તોત્રનો પાઠ કરવો અતિ આવશ્યક છે. કારણ કે એક આત્માની ઊંડી સમાધિથી, ઉપાસ્યની તક્ષીનતામાં એની મેળે જે કંઈ સ્કુર્યું છે, તે જ ઉદ્ગારો આ સ્તોત્રમાં છે, તે આ સ્તોત્રની વિશિષ્ટતા છે, પઠન કરનારને પણ ગંભીર આત્મસમાધિ, ઉપાસના, અને પ્રસન્નતાનો અવશ્ય લાભ થાય એમ છે, તેથી એ સ્તોત્રનો સરલ ભાષાનુવાદ અહીં આપવામાં આવે છે:—

જટાટવીગલજ્જલપ્રવાહપાવિતસ્થલે

ગલેઽવલમ્બ્ય લંબિતાં મુજંગતુંગમાલિકામ્ ॥



હમહુમહુમહુમહિનાદવહુમર્વયં

ચકારચંદતાંદવં તનોતુ નઃ શિવઃ શિવમ્ ॥૧॥

અર્થ:-જટારૂપી વનમાંથી નીચે પડતા ભગવતી ગંગાના જલપ્રવાહથી પવિત્ર એવા કંઠ પ્રદેશમાં લટકતી મોટા સર્પોની માળા જેમણે ધારણ કરી છે, તથા “હમ હમ” એવા શબ્દ યુક્ત હમરના નાદ સહિત, આત્માના આનંદમાં લયંકર તાંડવ\* નૃત્ય, જે ભગવાન શિવે કર્યું છે. તે મહેશ્વર અમારું કલ્યાણ કરે-અભીષ્ટ આપે-૧

જટાકટાહસંભ્રમભ્રમન્નિલિમ્પનિર્મરી-

વિલોલવીચિવલ્લરીવિરાજમાનમૂર્ધનિ ।

ધગદ્ધગદ્ધગજ્જ્વલલ્લલાટપટ્ટપાવકે

કિશોરચન્દ્રશેખરે રતિઃ પ્રતિક્ષણં મમ ॥ ૨ ॥

અર્થ:-મસ્તકપર અનન્ત વર્ષોની તપશ્ચર્યાથી વધેલી જટારૂપી ખીણમાં વેગથી પ્રસરતી દેવતાઓની નદી ભગવતી ગંગાના ચંચલ તરંગરૂપી લતાઓથી જેમનું મસ્તક અતિ શોભાયમાન છે,

\*આત્મારામ પુરુષોનો સ્વાનંદ અલૌકિક વિષય છે, પોતાના દિવ્ય આત્મામાંથી સમાધિ-ભક્તિ-તલ્લીનતા-ના પ્રભાવે જે સુખ અને આનંદ ઉદ્ભવે છે, તેને આત્મારામ પુરુષો જ જાણી શકે છે અને તેના આનંદમાં ભૌતિક વસ્તુઓ, બ્યા વહાર તથા ભૌતિક વસ્તુઓના આનંદ ક્ષીણ થઈ જાય છે, શરીર ઇલાહિનું પણ સ્મરણ રહેતું નથી, વેદાન્ત અને પુરાણોમાં મહેશ્વરનો આત્માનંદ વિદિત છે, ભગવાન શિવ જ્યારે પોતાના સ્વરૂપમાં પોતે તલ્લીન થઈ અનન્ય આત્માનંદ અનુભવે છે, ત્યારે એ આનંદના અતિરેકથી પોતે નૃત્ય કરવા લાગે છે, ભગવાન શિવને પ્રસન્ન કરવા ઇચ્છનાર ભક્તોએ પણ તેમના અતિ પ્રસન્ન સ્વરૂપનું ધ્યાન કરવું જોઈએ અને તે પ્રમાણે રાવણ પણ અભીષ્ટ સિદ્ધિ માટે શિવના નૃત્યસમયના સ્વરૂપનું ધ્યાન કરે છે-નમન કરે છે-

તેમ જ જેમનો વિશાલ ભાલ પ્રદેશ ધગધગાટ કરતી અગ્નિની\* જ્વાલાઓથી પ્રકાશમાન છે તથા દ્વિતીયાનો બાલ† ચંદ્ર જેમના મસ્તકની શોભા છે, એવા ભગવાન્ શિવમાં, મહારી દરેક ક્ષણે અનન્ય પ્રીતિ ઉત્પન્ન થાય, એમ હું ઇચ્છું છું. ૨

ધરાધરેન્દ્રનન્દિનીવિલાસબંધુબંધુર-

સ્ફુરદ્દિગન્તસન્તતિપ્રમોદમાનમાનસે ।

કૃપાકટાક્ષધોરણીનિરુદ્ધદુર્ધરાપદિ

કચિદ્દિગંબરે મનો વિનોદમેતુ વસ્તુનિ ॥૩॥

અર્થ:-પર્વતોમાં ઇન્દ્ર એવા હિમાલયની પુત્રી ભગવતી પાર્વતીના વિલાસ સંબંધી અતિ સુંદર અને પ્રકાશમાન કટાક્ષોની પરંપરાથી જેમનું મન અતિ આનંદયુક્ત છે, તથા દયાલુપણાવડે કરી, કૃપાયુક્ત અવલોકનથી જેમણે ભક્તોની કષ્ટરૂપ આપત્તિઓ દૂર કરી છે, એવા જ્ઞાનવિજ્ઞાન યુક્ત, લૌકિક વ્યવહારથી પર, દિશાઓ રૂપી વસ્ત્રવાળા ભગવાન્ શિવમાં મહારું મન ક્યારે પરમ આનંદને પામે ? એ જ હું આતુરતાથી પ્રતીક્ષા કરી રહ્યો છું. ૩

\* ભગવાન્ શિવ ત્રિનેત્ર કહેવાય છે, ત્રીજું નેત્ર તેમના લલાટપ્રદેશમાં છે, અને તેમાં નિરંતર ભભૂકતો અગ્નિ વસે છે, સૂર્ય, ચન્દ્ર અને અગ્નિ એ ત્રણે જ્યોતિષ્માન્ પદાર્થો, શિવનાં ત્રણ નેત્ર છે, કુમારસંભવમાં એ લલાટમાં રહેલા નેત્રના અગ્નિના પ્રભાવનું કાલિદાસે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે:-

ક્રોધં પ્રભો સંહરસંહરેતિ યાવદ્ગિરઃ સ્વે મસ્તાં ચરન્તિ ।

તાવત્સ વહ્નિર્ભવનેત્રજન્મા મસ્માવશેષં મદનં ચકાર ॥

અર્થાત્ “હે પ્રભો ! ક્રોધને શમાવો અને શાન્ત થાઓ”, એવી દેવતાઓની વાણી હજી તો આકાશમાં જ છે તેટલામાં તો શિવના ત્રીજા નેત્રમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા અગ્નિએ કામદેવને બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યો.”

† શિવના બ્રુહટિ પ્રદેશમાં બીજનો ચન્દ્ર નિરંતર વસે છે, એ પણ પુરાણપ્રસિદ્ધ વાત છે.

જટામુજંગર્પિગલસ્ફુર્ત્ત્વણામણિપ્રભા-  
કદંબકુંકુમદ્રવપ્રલિપ્તદિગ્ધૂમુસ્વે ।  
મદાંધર્સિધુરસુરાત્વગુત્તરીયમેદુરે  
મનોવિનોદમદ્ભુતં વિમર્તુ ભૂતમર્તરિ ॥ ૪ ॥

અર્થ:-જટામાંહેના સર્પોની પીળી અને પ્રકાશમાન ક્ષણાઓ  
માં રહેલા, મણિઓના તેજ:પુંજરૂપ-કુંકુમના રંગ જેવી લાલિ-  
માથી, શ્યામ વર્ણની દિશાઓરૂપી સ્ત્રીઓનાં મુખ જેમણે પ્રકા-  
શિત કર્યા છે, તથા મદોન્મત્ત ગજાસુરની ચામડી એ જ જેમનો  
દુપટ્ટો છે, તેથી શોભતા એવા સ્થાવર જંગમ આ જગતના ઇશ્વર  
વિષે મહારું મન અદ્ભુત આનંદ પામે, એવું હું નિરંતર પ્રાર્થુ છું. ૪

લલાટચત્વરજ્વલદ્ધનંજયસ્ફુલિંગભા  
નિપીતપંચસાયકં નમન્નિલિમ્પનાયકમ્ ।  
સુધામયૂસ્વરેત્વયા વિરાજમાનશેસ્વરં

મહઃ કપાલિ સંપદે, શિરોજટાલપસ્તુ નઃ ॥૫॥

અર્થ:-લલાટરૂપી ચોકમાં પ્રકાશતા અગ્નિના તણુખાઓથી  
જેણે કામદેવનો સહંતર નાશ કર્યો છે, તથા દેવોનો ઇશ્વર ઇન્દ્ર  
જેને નમન કરે છે, વળી અમૃતમય કિરણોવાળા ચન્દ્રની રેખાથી  
જે સુશોભિત છે, તથા ગંગાથી યુક્ત જટાવાળું, અને નરમુંડ એ જ  
જેનું ભિક્ષાપાત્ર છે એવા પ્રકારનું પરમ તેજ, અમારા ધર્મ, અર્થ,  
કામ અને મોક્ષરૂપ ચતુર્વિધ પુરુષાર્થને સાધી આપનારું થાય,  
એ પ્રાર્થના કરું છું ! ૫

સહસ્રલોચનપ્રમૃત્યશેષલેખશેસ્વર-  
પ્રસૂનધૂલિધોરણીવિધૂસરાંઘ્રિગીઠભૂઃ ।

**મુજંગરાજમાલયા નિવદ્ધજાટજૂટકઃ**

**શ્રિયે ચિરાય જાયતાં ચકોરબન્ધુશેખરઃ ॥૬॥**

અર્થઃ-ઇન્દ્ર વિગેરે સર્વ દેવોનાં મુકુટોમાંથી નમન કરતી વખતે નીચે પડતી પુષ્પરજની પંક્તિથી જેનાં ચરણારવિંદની ભૂમિકા ભૂખરી થએલી છે, તેમ જ સર્પોના રાજ વાસુકિ નામના નાગથી જેમણે જટાના સમૂહને બાંધ્યો છે, એવા પરમ વિભૂતિ અને ઐશ્વર્યશાલી, ચક્રોરપક્ષીના મિત્ર ચન્દ્ર જેમનું શિરોભૂષણ છે તે ભગવાન્ શિવ અમારા અતુર્વિધ પુરુષાર્થ-ઐહિક તથા પારલૌકિક સમૃદ્ધિ-ને આપનારા થાઓ. ૬

**કરાલમાલપટ્ટિકાધગદ્ગદ્ગદ્ગજ્જ્વલ-**

**દ્ધનંજયાહુતીકૃતપચંડપંચસાયકે ।**

**ધરાધરેન્દ્રનન્દિનીકુચાગ્રચિત્રપત્રક-**

**પ્રકલ્પનૈકશિલ્પિનિ ત્રિલોચને રતિર્મમ ॥ ૭ ॥**

અર્થઃ-ભયંકર લલાટરૂપી વેદીમાં “ધગ ધગ” શબ્દથી અતિ પ્રકાશિત અગ્નિમાં, મુનિઓનાં ધૈર્યને પણ હુરણ કરનાર અતિ ભયંકર કામદેવને આહુતિ રૂપે જેણે હોમી દીધો છે, તથા પર્વત નન્દિની ભગવતી પાર્વતીના સ્તનના અગ્ર ભાગમાં સુગંધિત ચંદન ચર્ચવા રૂપ ચિત્રકલામાં જે પ્રવીણ છે, એવા ભગવાન્ ત્રિનેત્ર શિવને વિષે મહારી અત્યંત પ્રીતિ થાય એમ યાચું છું. ૭\*

\* કામદેવનો ભસ્મ કરનેસે શિવયોગી હૈં ।

શ્રીપાર્વતીકે સંગ વિલાસ કરનેસે શિવ ભોગી હૈં ।

મક્તોકે લિયે મક્તિદાતા હૈં ઇસસે દયાલુ હૈં ।

એ પ્રમાણે શિવ યોગી, ભોગી તથા પરમ કરુણાના સમુદ્ર છે, તેમનાં ત્રણ નેત્ર પણ ઉપલી જ સંજ્ઞાને મળતાં છે-એક નેત્રસે અલંકાર યોગેશ્વર । દૂસરે નેત્રસે સંસારકે પ્રવર્તન કરનેવાલે । ત્રીસરે નેત્રસે મક્તોપર દયા કરનેવાલે । વિકારના

નવીનમેઘમંડલીનિરુદ્ધદુર્ધરસ્ફુર-

ત્કુહૂનિશીથિનીતપઃપ્રબન્ધબંધુકંધરઃ ।

નિલિમ્પનિર્ઝરીધરસ્તનોતુ કૃત્તિર્સિધુરઃ

કલાનિધાનબંધુરઃ શ્રિયં જગદ્ગુરંધરઃ ॥ ૮ ॥

અર્થઃ-ત્રણે લોકનું રક્ષણ કરવાની ધુંસરી જેમણે ધારણ કરી છે, તથા વર્ષાઋતુના નવીન-નીલ-વાદળાંઓની ઘટાથી ઉત્પન્ન થતા તથા અમાવાસ્યા અને પ્રત્યેક મધ્યરાત્રિના ઘટ્ટનીલશ્યામ અંધ-કારના જેવો જેમનો કંઠ છે, તેમ જ દેવનદી ભગવતી ભાગીરથીને જેમણે ધારણ કરી છે, મૃગચર્મથી જેમનું સ્વરૂપ સુંદર લાગે છે, તથા કલાઓના સ્થાનરૂપ ચંદ્રમાથી પણ જેમની અનુપમ શોભા-પરમ આદ્વાદજનક છે, તેવા ભગવાન્ નીલકંઠ\* શિવ, અમારી સમૃદ્ધિઓનો વિસ્તાર કરે! ૮

હેતુરૂપ ભગવતી પાર્વતી પાસે હોવા છતાં, જેમના ચિત્તમાં જરા પણ વિકાર નથી અને નિરંતર આત્મારામ જ છે એવા ભગવાન્ શિવના યોગેશ્વર ભાવને તથા માયાને કાણ જાણી શકે છે? ન હિ સ્વાત્મારામં વિષયમૃગતૃષ્ણા ભ્રમયતિ। વિકાર-હેતૌ સતિ વિક્રિયન્તે યેષાં ન ચેતાંસિ ત એવ ધીરાઃ ॥ અર્થાત્ સ્વાત્મારામ પુરુ-ષોને વિષયોની મૃગતૃષ્ણા કદિ ભાવતી નથી; વિકારનું કારણ સાન્નિધ્યમાં હોવા છતાં પણ જેમનું ચિત્ત ભ્રષ્ટ થાય નહિ, તે જ ધીર પુરુષો અને યોગીઓ છે; એ યોગની ધીરતા, આત્મારામ અને સમદષ્ટિ, ભગવાન્ શિવ સિવામ બીજે ક્યાંય દષ્ટિગોચર નથી, એ ભાવ ઉપલા શ્લોકમાં દેખાઈ આવે છે.

\* કોઈ વખતે અમૃત મેળવવા માટે દેવ અને દાનવો પ્રયાસ કરી રહ્યા હતા, એ વાત પુરાણ પ્રસિદ્ધ છે. પહેલાં ઘણો વખત સુધી મંથન કરતાં અમૃત મળ્યું નહતું; ઇરભિયાન લોકોનો નાશ કરી નાંખે તેવું ઉગ્ર કાલકૂટ નામનું વિષ સમુદ્રમાંથી નિકળ્યું, તેથી ત્રાસ પામીને દેવો મહાદેવને શરણે ગયા હતા, ભગ-વાન્ શંકરે પોતાની યોગભૂતિથી બધા ઝેરનું પાન અને પાચન કર્યું હતું, શિવની વિભૂતિની સાક્ષી આપતું એ વિષ આજ પર્યન્ત શિવના ગળામાં રહેલું છે તેની અસરથી શિવનો કંઠ લીલો જણાય છે. તેથી એમને “નીલકંઠ” કહેવામાં આવે છે.

પ્રફુલ્લનીલપંકજપંચકાલિમપ્રમા-

વલમ્બિકણ્ઠકંદલીરુચિપ્રવદ્ધકંધરમ્ ।

સ્મરચ્છિદં પુરચ્છિદં ભવચ્છિદં મસચ્છિદં

ગજચ્છિદાન્ધકચ્છિદં તમંતકચ્છિદં ભજે ॥૯॥

અર્થ:-વિકસિત નીલ કમલની વિસ્તૃત નીલ શોભાને ધારણ કરનાર-કંઠવાળા, તથા કામદેવ, મય નામના રાક્ષસનાં બનાવેલાં ત્રણ નગર, શરણે જવાથી સંસારના જન્મમરણરૂપ બંધન, દક્ષ-પ્રજાપતિનો યજ્ઞ, ગજનામનો અસુર તથા અંધક નામનો અસુર, તેમ જ લોકનો નાશ કરનાર યમરાજનો પણ નાશ કરનાર, સર્વ છેદક છતાં ભક્તોના રક્ષક સર્વોત્કૃષ્ટ ભગવાન શિવને હું ભજું છું. ૯

અર્ચર્વસર્વમંગલાકલાકદમ્બમંજરી-

રસપ્રવાહમાધુરીવિજૃંભણામધુવ્રતમ્ ।

સ્મરાંતકં પુરાંતકં ભવાન્તકં મસાંતકં

ગજાંતકાંધકાંતકં તમંતકાંતકં ભજે ॥ ૧૦ ॥

અર્થ:-સર્વ વિશિષ્ટ અને કલ્યાણપ્રદ કલાઓરૂપ\* કદમ્બ-વૃક્ષની લતાઓમાંથી નિકળતા રસપ્રવાહની મધુરતાનો આસ્વાદ

\* સર્વતીર્થમયી ગંગા સર્વદેવમયો હરિઃ ।

સર્વશાસ્ત્રમયી ગીતા સર્વવિદ્યામયઃ શિવઃ ॥

અર્થાત્-સર્વ તીર્થ સ્વરૂપ ગંગા છે, સર્વ દેવસ્વરૂપ ભગવાન વિષ્ણુ છે, સર્વ શાસ્ત્ર સ્વરૂપ ભગવદ્ગીતા છે, તેમ જ સર્વ વિદ્યાસ્વરૂપ ભગવાન શિવ છે. બધી વિદ્યાઓ અને કલાઓના અધિષ્ઠાતા ભગવાન શિવ હોવાથી ઉપરના શ્લોકમાં વિદ્યા તથા કલાના માધુર્યનો આસ્વાદ લેનાર, ઉપભોગ કરનાર, તથા રસજ્ઞ પણ શિવ જ છે. એમ વિશિષ્ટતા દર્શાવી છે.

લેનાર જેઓ ભ્રમરરૂપ છે, તથા જે ભગવાન્ શિવ કામદેવ,  
ત્રિપુર, સંસાર, દક્ષ પ્રભાપતિનો યજ્ઞ, ગજાસુર, અંધકાસુર તથા  
યમરાજનો પણ નાશ કરનાર છે, તેમનું હું નિરંતર ભજન કરું છું-  
(અર્થાત્)શરણ સ્વીકારું છું-૧૦

જયત્યદભ્રવિભ્રમદ્ભ્રમદ્ભ્રમજંગમશ્વસદ્  
વિનિર્ગમક્રમસ્ફુરત્કરાલમાલહવ્યવાદ્ ।

ધિમિદ્ધિમિદ્ધિમિદ્ધનન્મૃદંગતુંગમંગલ-

ધ્વનિક્રમપ્રવર્તિતપ્રચંડતાણ્ડવઃ શિવઃ ॥૧૧॥

અર્થ:-ભગવાન્ શિવના ઉત્કૃષ્ટ વેગવડે કરીને હાલતા સર્પોના  
શ્વાસોર્ધ્વાસના કૂતકારથી શોભતા દુષ્ટ જનોને ભયંકર લાગે  
તેવા લલાટમાં અગ્નિથી શોભતા, તેમ જ “ધિમ-ધિમ” શબ્દ  
કરતા મૃદંગના ઊંચા અને મંગલસૂચક ધ્વનિના તાલ પ્રમાણે જેઓ  
અતિ ભયંકર નૃત્ય કરી રહ્યા છે, તે ભગવાન્ શિવનો જય થાય  
છે-સર્વોત્કૃષ્ટ સ્વરૂપે વર્તે છે-૧૧

દૃષદ્વિચિત્રતલ્પયોર્ભુજંગમૌક્તિકસ્રજો-

ર્ગરિષ્ઠરત્નલોષ્ઠયોઃ સુહૃદ્વિપક્ષપક્ષયોઃ ।

તૃણારવિન્દચક્ષુષોઃ પ્રજામહીમહેન્દ્રયોઃ

સમપ્રવૃત્તિકઃ કદા સદાશિવં ભજામ્યહમ્ ॥૧૨॥

અર્થ:-ભગવાન્ શિવનો અદ્વૈત ભાવ અને સર્વત્ર સમદૃષ્ટિ  
પ્રસિદ્ધ છે, તેમના સાચા ભક્ત થવું હોય તો ભક્તોએ પણ એ  
ભાવ કેળવવો જોઈએ, તેથી રાવણ કહે છે:-પત્થરમાં તેમ જ પુષ્પ  
વિગેરે વડે કરીને રચવામાં આવેલી સુંદર શય્યામાં સમાન-રાગ-



દ્વેષરહિત-પ્રવૃત્તિવાળો થયેલો, તથા સર્પ અને મોતીની માળાઓમાં પણ સમાન લાવવાળો, તેમ જ અતિ કીંમતી રત્ન તથા મૃત્તિકાના પિંડ વિષે પણ સમદષ્ટિવાળો, મિત્ર તથા શત્રુઓમાં પણ સમાન, તૃણ અને કમળનાં જેવાં નેત્રવાળી સ્ત્રીને વિષે પણ શિવની પ્રસાદીથી સમાન લાવવાળો થયેલો, તથા પ્રજા અને પ્રજાનો ઇશ્વર રાજા તેમાં પણ સમભાવે વર્તતો હું ભગવાન્ સદા-શિવને ક્યારે ભજુશ ? અર્થાત્ ભગવાન્ શિવની એવી કૃપા ક્યારે થશે, કે જ્યારે બધાં દ્વન્દ્વ છૂટી ગયાં હોય અને પરમબ્રહ્મસ્વરૂપ પોતાના આત્મામાં લીન થઈ જવાય ? સદા કલ્યાણ કરનાર ભગવાન્ શિવની એવી કૃપાની જ હું નિરંતર આકાંક્ષા કરી રહ્યો છું. ૧૨

કદા નિલિમ્પનિર્ઘ્વરીનિકુંજકોટરે વસન્

વિમુક્તદુર્મતિઃ સદા શિરસ્થમંજલિં વહન્ ।

વિલોલલોલલોચનાલલામભાલલગ્નકં

શિવેતિ મંત્રમુચ્ચરન્ સદા સુખી ભવામ્યહમ્ ॥૧૩॥

અર્થ:-દેવતાઓની નદી ભગવતી ભાગીરથીના કિનારા ઉપર આવેલાં વૃક્ષો તથા લતાઓના મધ્યભાગમાં નિવાસ કરતો, દુષ્ટ-બુદ્ધિથી સદા મુક્ત થયેલો, મસ્તકમાં નિરંતર પ્રણામની અંજલિ આંધીને, વિશેષ ચંચલ નેત્રવાળી સ્ત્રીઓમાં રત્નરૂપ શ્રેષ્ઠ ભગવતી પાર્વતીના મસ્તકમાં લખાયેલો “શિવ” એ દ્વિઅક્ષર મંત્રને જપતો, હું ક્યારે ધ્યાનથી પરમ સુખી થઈશ ? ૧૩

નિલિમ્પનાથનાગરીફદંબમૌલિમલ્હિકા-

નિગુમ્ફનિર્ઘરક્ષરન્મધૂષ્ણિકામનોહરઃ ।



તનોતુ નો મનોમુદં વિનોદિનીમહર્નિશં

પરશ્રિયઃ પરં પદં તદંગજત્વિષાં ચયઃ ॥૧૪॥

અર્થ:-દેવોના ઇશ્વર-ઇન્દ્ર-ના પુરની સ્ત્રીઓ, અપ્સરાઓના મસ્તકમાં રહેલા મલ્લિકા નામનાં પુષ્પોના ગુચ્છાઓમાંથી નિકળતા પુષ્પપરાગ વડે, જે અંગોનો પ્રસ્વેદ સુંદર છે, તથા જે પરમ લક્ષ્મીના નિવાસસ્થાન રૂપ છે, તે ભગવાન મહાદેવનાં અંગોનો તેજઃ સમૂહ, અમારાં મનને અહુર્નિશ વિશેષ આનંદ આપે! ૧૪

પ્રચ્છન્દવાહવાનલપ્રમાશુભપ્રચારિણી

મહાષ્ટસિદ્ધિકામિનીજનાવહૂતજલ્પના ।

વિમુક્તવામલોચનાવિવાહકાલિકધ્વનિઃ

શિવેતિ મંત્રભૂષણા જગજ્જયાય જાયતામ્ ॥૧૫॥

અર્થ:-સમુદ્રમાં બળતા લયનાક વડવાનલ અગ્નિની માફક અશુભ-પાપ-નો નાશ કરવાની શક્તિવાળો, તથા અણિમા વિગેરે આઠ મહાસિદ્ધિઓ વડે કરીને પ્રેરાયેલી સ્ત્રીઓથી ગાવામાં આવેલો, શિવના પ્રભાવથી જે સર્વદા મુક્ત છે એવી ભગવતી પાર્વતીના વિવાહ વખતે ઉચ્ચારાયેલો ગીતધ્વનિ-જેમાં “શિવ” એ દ્વિઅક્ષર મંત્રની ઘોષણા છે, તે આ જગતના જય-કલ્યાણ માટે થાઓ-સર્વને અભીષ્ટ પ્રાપ્તિ થાઓ-એ ભાવના ! ૧૫

इदं हि नित्यमेवमुक्तमुत्तमोत्तमं स्तवं-

पठन्स्मरन्ब्रुवन्नरो विशुद्धिमेति संततम् ।

હરે ગુરૌ સુભક્તિમાશુ યાતિ નાઽન્યથા ગતિં

વિમોહનં હિ દેહિનાં સુશંકરસ્ય ચિન્તનમ્ ॥૧૬॥

અર્થ:—જે મનુષ્ય આ ઉત્તમ સ્તોત્રનો નિત્ય પાઠ કરે, સ્મરણ કરે, અથવા પ્રવચન કરે, તે પરમ વિશુદ્ધ થાય છે, અને ભગવાન્ શિવમાં તથા ગુરુમાં ઉંચી ભક્તિ પ્રાપ્ત કરી શકે છે, શિવના આ સ્તોત્રપાઠથી કોઈ જાતની દુર્ગતિ થતી નથી, ભગવાન્ શિવનું ચિંતન જીવને સર્વ પ્રકારના મોહથી દૂર કરીને ઉંચી ગતિ આપે છે. ૧૬

પૂજાવસાનસમયે દશવક્ત્રગીતં-

યઃ શંભુપૂજનમિદં પઠતિ પ્રદોષે ।

તસ્ય સ્થિરાં રથતુરંગગજેન્દ્રયુક્તાં

લક્ષ્મીં સદૈવ સુમુર્ત્વી પ્રદદાતિ શંભુઃ ॥ ૧૭ ॥

અર્થ:—જે મનુષ્ય પૂજાના અંતમાં અથવા પ્રદોષ સમયે દશમુખ રાવણ વડે ગાવામાં આવેલા આ સ્તોત્રનો પાઠ કરે તેને ભગવાન્ શિવ પ્રસન્ન થઈ રથ, ઘોડા, હાથી વિગેરેથી યુક્ત, સ્થિર, અને અનુકૂલ લક્ષ્મી આપે છે. ૧૭

इति श्रीरावणविरचितं शिवतांडवस्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

શ્રીગણેશાય નમઃ ॥

## અથ ઉપમન્યુકૃતશિવસ્તોત્રમ્ ।

॥ ગણેશંભાળાધરે હૃ ॥



॥ સદશિવ કલ્યાણી સદ્ગુનુંકરે હૃ ॥

જય શંકર પાર્વતાપતે મૃદ શંભો શશિચંદ્રમંડન ।

મદનાન્તક ભક્તવત્સલ પ્રિયકૈલાસ દયાસુધાંબુધે ॥ ૧ ॥

અર્થઃ—પર્વતની પુત્રી ભગવતી પાર્વતીના પતિ! કલ્યાણકારિન્!  
જલ્દી પ્રસન્ન થનાર—મૃડ—! દ્વિતીયાનો ચન્દ્ર જેમનું આલુષણ છે,  
તેવા હે શંભો! કામદેવનો નાશ કરનાર અને ભક્તોને અભય  
આપનાર, કૈલાસ જેને નિવાસ માટે પ્રિય છે, અને જે દયારૂપી

અમૃતના મહાસમુદ્ર જેવા છે, એવા હે ભગવન્ શિવ ! આપને જય થાઓ, આપ સર્વથી ઉત્કૃષ્ટ મહાન્ છો અમે આપને શરણે આવીએ છીએ. ૧

સદુપાયકથાસ્વપંડિતો હૃદયે દુઃસ્વશરેણ સ્વંદિતઃ ।

શશિસ્વંદશિસ્વંદમંદનં શરણં યામિ શરણ્યમીશ્વરમ્ ॥૨॥

અર્થ:-હૃદયમાં વિરાજતા પરમાત્માના સદ્અંશની પ્રાપ્તિનાં સાધનોની કથામાં અજ્ઞાન, અને ત્રિવિધ-આધ્યાત્મિક આધિ-દૈવિક આધિભૌતિક-દુઃખોથી જેનું હૃદય ભગ્ન થયેલું છે એવો હું, દ્વિતીયાનો બાલચન્દ્ર જેમના મસ્તકનું ભૂષણ છે, એવા શરણે જવા યોગ્ય મહેશને શરણે જાઉં છું. ૨

મહતઃ પરિતઃ પ્રસર્પતસ્તમસો દર્શનભેદિનો ભિદે ।

દિનનાથ ઇવ સ્વતેજસા હૃદયવ્યોમ્નિ મનાગુદેહિ નઃ ॥૩॥

અર્થ:-આંખોનાં તેજને ઢાંકી દઇને ચોતરફ ફેલાતા મહાન્ અંધકાર અજ્ઞાન-નો નાશ કરનાર એવા આપને નમસ્કાર છે. હે ભગવન્ ! દિવસના અધિપતિ સૂર્યનારાયણની માફક આપ પણ આપના તેજથી અમારા હૃદયાકાશમાં, થોડા પણ-જ્ઞાનવડે ઉદય પામે. ૩

ન વયં તવ ચર્મચક્ષુષા પદવીમપ્યુપવીક્ષિતું ક્ષમાઃ ।

કૃપયાઽભયદેન ચક્ષુષા સકલેનેશ વિલોકયાશુ નઃ ॥૪॥

અર્થ:-હે મહેશ્વર ! અમારાં આ ચર્મચક્ષુઓવડે આપના મહાન્ પ્રભાવને જાણવાને અમે સમર્થ નથી, અભયને આપનાર આપના વિશ્વવ્યાપક ચક્ષુ વડે, કરુણાથી પ્રેરાઇને અમારા ઉપર આપ દૃષ્ટિપાત કરો. ૪

ત્વદનુસ્મૃતિરેવ પાવની સ્તુતિયુક્તા કિમુ વક્તુમીશ સા ।

મધુરં હિ પયઃ સ્વભાવતો નનુ કીદૃક્સિતશર્કરાન્વિતમ્ ॥૫॥

અર્થ:-હે ઇશ્વર! આપનું સ્મરણ જ મનુષ્યને પવિત્ર કરનારું છે, પણ એ સ્મરણ જો શુદ્ધ હૃદયની પ્રાર્થનાથી આર્દ્ર હોય, તો પછી પૂછવું જ શું? કારણ કે દૂધ પોતાના સ્વભાવથી જ મધુર છે, તે કદાચ સફેદ સાકરથી મિશ્રિત હોય, તો તેની મધુરતા અપૂર્વ જ થાય. તેવી રીતે જ આપનું સ્મરણ અને સ્તુતિ એ સુવર્ણ ને સુગંધના યોગ જેવાં અપૂર્વ છે. અર્થાત્ એવી જાતના વિશુદ્ધ સ્મરણ અને સાચી પ્રાર્થનાથી અમે યુક્ત હોઈએ, અને તેથી આપના પ્રસાદથી પવિત્ર થઈએ, તો એમાં શું આશ્ચર્ય છે? ૫

સવિષોઽપ્યમૃતાયતે भवान् छवमुंडाभरणोऽपि पावनः ।

भव एव भवांतकः सतां समदृष्टिर्विषमेक्षणोऽपि सन् ॥६॥

અર્થ:-હે ભગવન્! આપનું ચરિત મહદ્ આશ્ચર્યજનક છે. આપ જે વસ્તુઓને ધારણ કરો છો તેનાથી ઉલટું જ ફલ આપો છો; આપે વિષને ધારણ કર્યું છે, છતાં અમૃતસ્વરૂપ છો, મનુષ્યના મસ્તકની માળા ધારણ કરી છે છતાં પવિત્ર છો, આપ જન્મધારી છતાં જન્મમરણરૂપ સંસારનો નાશ કરો છો, અને આપની દૃષ્ટિ વક્ર છે છતાં સર્વમાં સમાન દૃષ્ટિવાળા છો. ૬

अपि शूलधरो निरामयो दृढवैराग्यरतोऽपि रागवान् ।

अपि भैक्ष्यचरो महेश्वरश्चरितं चित्रमिदं हि ते प्रभो ॥७॥

અર્થ:-હે મહાેશ્વર! આપ (ત્રિ)શૂલને ધારણ કરનાર છતાં રોગરહિત છો, દૃઢ વૈરાગ્યમાં આનંદ માનનારા છતાં, રાગ, સ્નેહ, પ્રેમવાળા છો, ભિક્ષાથી નિર્વાહ કરનારા છતાં ત્રણે લોકના મહાન્ ઇશ્વર છો, હે વિભો! આપનું આ ચરિત, અતિ વિચિત્ર જ જણાય છે. ૭

વિતરત્યભિવાંછિતં દશા પરિદૃષ્ટઃ કિલ કલ્પપાદપઃ ।

હૃદયે સ્મૃત એવ ધીમતે નમતેઽભીષ્ટફલપ્રદો ભવાન્ ॥ ૮ ॥

અર્થ:-હે ઉદાર ચરિત ઇશ ! આપ સાક્ષાત્ કલ્પવૃક્ષના જેવા મનવાંછિત વસ્તુને આપનાર છો, આપ કૃપાપૂર્ણ દૃષ્ટિથી ભક્તોના બધા મનોરથો પૂરનાર દયાલુ છો, જે ભક્ત આપનું હૃદયમાં જરા પણ સ્મરણ કરે, અથવા આપને વિશુદ્ધ પ્રેમથી નમસ્કાર કરે, તેને સર્વ ઇચ્છિત આપનાર પરમ દયાલુ અને સમર્થ છો. ૮

સહસૈવ ભુજંગપાશવાન્ વિનિગૃહ્ણાતિ ન યાવદંતકઃ ।

અભયં કુરુ તાવદાશુ મે ગતજીવસ્ય પુનઃ કિમૌષધૈઃ ॥ ૯ ॥

અર્થ:-કાલસર્પ રૂપી પાશવાળા ભગવાન્ યમરાજ એકદમ આક્રમણ કરીને જ્યાં સુધીમાં મને ન પકડે ત્યાં સુધીમાં જ હે ઇશ્વર ! મને આપનું શરણ આપી જલ્દીથી અભયદાન આપો, જીવ ચાલ્યા ગયા પછી દેહને જેમ ઔષધો નકામાં છે, તેવી રીતેજ આપનું શરણ મને વ્યર્થ ન થાય એમ હું પ્રાર્થના કરું છું. ૯

સવિષૈરિવ ભીમપન્નગૈર્વિષયૈરેભિરલં પરિક્ષતમ્ ।

અમૃતૈરિવ સંભ્રમેણ મામભિષિંચાશુ દયાવલોકનૈઃ ॥ ૧૦ ॥

અર્થ:-સયંકર અને વિષયુકત શબ્દ સ્પર્શરૂપ રસ ગંધ ઇત્યાદિ આ વિષયોરૂપી સર્પોના પ્રસંગથી હવે બસ ! તેમાંથી મને મુક્ત કરો, એ વિષય-સર્પોના દંશથી ચોતરફ ઘવાએલા મને પ્રેમ-પૂર્વક અમૃતરૂપ દયાનાં અવલોકનોથી કૃતાર્થ કરો. ૧૦

મુનયો બહવોઽપિ ધન્યતાં ગમિતા સ્વાભિમતાર્થદર્શિનઃ ।

કરુણાકર યેન તેન મામવસન્નં નનુ પશ્ય ચક્ષુષા ॥ ૧૧ ॥

અર્થ:-હે સ્વાત્મારામ પ્રભો ! પોતાને અનુકૂલ આત્મ-દર્શન-અધ્યાત્મ-નો વિચાર કરતા, ઘણા મનનશીલ ઋષિઓ, આપની કૃપા વડે પરમ ઉત્કૃષ્ટ દશા-બ્રહ્મ-ને પામી ગયા છે, તેવી રીતે જ આપ કરુણાના સમુદ્ર હોવાથી પીડિત એવો જે હું છું તેને આપના દયાર્દ્ર ચક્ષુથી જુઓ-ઉદ્ધાર કરો-૧૧

પ્રણમામ્યથ યામિ ચાપરં શરણં કં કૃપણાભયપ્રદમ્ ।

વિરહીવ વિમો પ્રિયામયં પરિપશ્યામિ ભવન્મયં જગત્ ॥૧૨॥

અર્થ:-હે વિભો ! હું આપને પ્રણામ કરું છું, દીન-આત્મ-હીન-છતાં આપને શરણે આવનારને અભય આપનારા આપના સિવાય હું ખીજા કોને શરણે જાઉં ? હે ભગવન્ ! આપના નિરંતર અનુધ્યાનથી, વિરહી પુરુષ જેમ પોતાની પ્રિય સ્ત્રીથી આખા જગતને વ્યાપ્ત જુએ છે, તેમ હું આપથી આખા જગતને વ્યાપ્ત જોઉં છું. ૧૨

बहवो भवताऽनुकम्पिताः किमितीशान न माऽनुकम्पसे ।

दधता किमु मंदराचलं परमाणुः कमठेन दुर्धरः ॥ १३ ॥

અર્થ:-હે ઇશાન ! આપ દયાલુ હોવાથી ઘણાઓના ઉપર અનુગ્રહ કર્યો છે, મહારા ઉપર પણ આપ કેમ કૃપા કરતા નથી ? મંદરાચલ પર્વતને ધારણ કરનાર કૂર્મ ભગવાનને એક પરમાણુ ધારણ કરવામાં કંઈ અસહ્ય થાય ? અર્થાત્ બહુ ભકતોના ઉપર અનુગ્રહ કરનારને મહારા જેવા એક નમ્ર ભકત ઉપર કૃપા કરવી આપને માટે અશક્ય ન જ હોય. ૧૩

अशुचिं यदि माऽनुमन्यसे किमिदं मूर्ध्नि कपालदाम ते ।

उत शाठ्यमसाधुसंगिनं विषलक्ष्मासि न किं द्विजिह्वृक् १४

અર્થ:-હે મહેશ્વર ! આપ મને કદાચ અપવિત્ર માની મહારા ઉપર કૃપા ન કરતા હો તો આપના મસ્તકને વિષે નર-



મુંડમાલા કેમ છે ? મને આપ શઠ માનતા હો તો આપે વિષને ધારણ કેમ કર્યું છે, તેમ જ મને કહાચ દુષ્ટોના સંગવાળો માનતા હો, તો આપ પણ દુષ્ટ એવા સર્પોને કાં ધારણ કરો છો ? અર્થાત્ મહારામાં એવા કોઈ અક્ષમ્ય અપરાધો નથી, અને કહાચ હોય તો પણ, આપ દયા કરવાને યોગ્ય છો. ૧૪

ક દશં વિદધામિ કિં કરોમ્યનુતિષ્ઠામિ કથં મયાકુલઃ ।

ક નુ તિષ્ઠસિ રક્ષ રક્ષ મામયિ શમ્ભો શરણાગતોઽસ્મિ તે ॥ ૧૫ ॥

અર્થ:-હે શંભો ! હું મહારી દષ્ટિને ક્યાં સ્થિર કરું તેમ જ (કાલપાશથી) ભયાકુલ એવા હું શું કરું ? કેવી રીતે ઉભો રહું ? આપ ક્યાં છો ? મહારી રક્ષા કરો ! હું આપને શરણે આવેલો છું. ૧૫

વિલુઠામ્યવનો કિમાકુલઃ કિમુરો હન્મિ શિરશ્ચિનન્નિ વા ।

કિમુ રોદિમિ રારટીમિ કિં કૃપણં માં ન યદીક્ષસે પ્રભો ॥ ૧૬ ॥

અર્થ:-હે શિવ ! દીન એવા મને આપ કૃપાવડે જોતા નથી, તેથી આકુલવ્યાકુલ થયેલો હું શું પૃથ્વી પર લોટું ? જાતીમાં પ્રહાર કરું ? મસ્તક છેદી નાખું ? રુદન કરું ? કે મોટેથી ચીસો પાડ્યા કરું ? ૧૬

શિવ સર્વગ શર્વ શર્મદ પ્રણતો દેવ દયાં કુરુષ્વ મે ।

નમ ઈશ્વર નાથ દિવ્યતે પુનરેવેશ નમો નમોઽસ્તુ તે ॥ ૧૭ ॥

અર્થ:-હે શિવ ! હે સર્વ વ્યાપિન્ ! હે કલ્યાણસ્વરૂપ ! કલ્યાણને આપનાર આપના ચરણાર્વિન્દને હું નમસ્કાર કરું છું, હે દેવ ! મહારા ઉપર આપ દયા કરો ! હે સર્વ શક્તિમન્ ! હે સ્વામિન્ ! હે દિશાઓના પતિ ! આપને હું નમસ્કાર કરું છું, હે ત્રેલોક્યના પણ અધીશ ! ફરીને પણ હું આપને વારંવાર નમસ્કાર કરું છું. ૧૭



શરણં તરુણેન્દુશેખરઃ શરણં મે ગિરિરાજકન્યકા ।

શરણં પુનરેવ તાવુભૌ શરણં નાઽન્યદુપૈમિ દૈવતમ્ ॥ ૧૮ ॥

અર્થ:-દ્વિતીયાનો નવીન બાલચન્દ્ર જેમના મસ્તકની શોભા છે એવા ભગવાન્ શિવ તથા પર્વતરાજ હિમાલયની પુત્રી ભગવતી પાર્વતી, એ જ મહારું શરણુ છે, એ પુરુષ અને પ્રકૃતિરૂપ જગત્નાં પિતા માતા ઇશ્વર અને અંબા જ મહારું નિરંતર શરણુ છે; હું બીજા કોઈ દેવ દેવીને શરણુ જતો નથી. ૧૮

ઉપમન્યુકૃતં સ્તવોત્તમં જપતઃ શંભુસમીપવર્તિનઃ ।

અભિવાંછિતભાગ્યસંપદઃ પરમાયુઃ પ્રદદાતિ શંકરઃ ॥ ૧૯ ॥

અર્થ:-એ પ્રમાણે ઉપમન્યુ નામના શિવના પરમ ભક્ત ઋષિએ બનાવેલા ઉત્તમ સ્તોત્રનો પાઠજે મનુષ્ય, શિવની સમીપમાં કહે છે, તેને ભગવાન્ શિવ મનવાંછિત સંપત્તિઓ, પરમ ભાગ્ય અને દીર્ઘ આયુષ્ય આપે છે. ૧૯

શંકરસ્ય ચરિતં કથામૃતં ચન્દ્રશેખરગુણાનુકીર્તનમ્ ।

નીલકણ્ઠ તવ પાદસેવનં સંભવન્તુ મમ જન્મનિ જન્મનિ ૨૦

અર્થ:-આપનું પરમ ઉદાર ચરિત, કથારૂપી અમૃત, તથા ગુણોનું કીર્તન, તેમજ આપના ચરણની સેવા, હે નીલકંઠ શિવ ! મને જન્મજન્માંતરમાં પણ પ્રાપ્ત થાય, એ નિરંતર ભાવના ! ૨૦

इत्युपमन्युकृतं शिवस्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

શ્રીગણેશાય નમઃ ॥

## શિવષડક્ષરસ્તોત્રમ્ ।



ઐકારં બિન્દુસંયુક્તં નિત્યં ધ્યાયન્તિ યોગિનઃ ।

કામદં મોક્ષદં ચૈવ ઐકારાય નમો નમઃ ॥ ૧ ॥

અર્થ:-ઉપર અનુસ્વાર યુક્ત “ઐ” કાર જેનું યોગીઓ નિરંતર ધ્યાન કરે છે, જે આ લોકની સર્વ કામનાઓને તેમ જ પરલોકમાં મોક્ષને પણ આપવા સમર્થ છે, તેવા “ઐ”ને અમે વારંવાર નમસ્કાર કરીએ છીએ. ૧

નમન્તિ ઋષયો દેવા નમન્ત્યપ્સરસાં ગણાઃ ।

નરા નમન્તિ દેવેશં નકારાય નમો નમઃ ॥ ૨ ॥

અર્થ:-ઋષિઓ, દેવો, અપ્સરાઓ તથા મનુષ્યો, જે દેવોના પણ દેવને નમસ્કાર કરે છે, તે “ન”કાર સ્વરૂપ દેવને વારંવાર અમારા નમસ્કાર છે. ૨.

મહાદેવં મહાત્માનં મહાધ્યાનં પરાયણમ્ ।

મહાપાપહરં દેવં મકારાય નમો નમઃ ॥ ૩ ॥

અર્થ:-મહાન્ દેવ, મહાન્ આત્મા, મહાસમાધિરૂપ, પરમ આશ્રયસ્થાન, અને મહાન્ પાપોને હરણ કરનાર દેવ જે “મ” કાર સ્વરૂપ છે. તેને અમે વારંવાર નમસ્કાર કરીએ છીએ. ૩

શિવં શાન્તં જગન્નાથં લોકાનુગ્રહકારકમ્ ।

શિવમેકપદં નિત્યં શિકારાય નમો નમઃ ॥ ૪ ॥

અર્થ:-કલ્યાણકારી, શાન્તસ્વરૂપ, જગત્ના અધિપતિ, લોકોના ઉપર કૃપા કરનાર તથા શિવ એ બે અક્ષરનું એકજ પદ છે, અને જે નિત્ય છે. તે “શિ”કાર સ્વરૂપદેવને અમે વારંવાર નમસ્કાર કરીએ છીએ. ૪

વાહનં વૃષભો यस્ય વાસુકિઃ કણ્ઠભૂષણમ્ ।

વામે શક્તિધરં દેવં વાકારાય નમો નમઃ ॥ ૫ ॥

અર્થ:-જે ભગવાન્ શિવનું વાહન વૃષભ-નન્દિ-છે. વાસુકિ નામના નાગ જેમના કંઠનું ભૂષણ છે, અને વામ ભાગમાં જેમણે શક્તિ-પાર્વતી-ને ધારણ કર્યા છે, એવા “વા”કાર સ્વરૂપ ભગવાન્ શિવને અમે વારંવાર નમસ્કાર કરીએ છીએ. ૫

યત્ર યત્ર સ્થિતો દેવઃ સર્વવ્યાપી મહેશ્વરઃ ।

યો ગુરુઃ સર્વદેવાનાં ચકારાય નમો નમઃ ॥ ૬ ॥

અર્થ:-જ્યાં જ્યાં એ મહાન્ દેવ શિવ રહેલા છે ત્યાં ત્યાં તે સર્વ વ્યાપક છે, વળી જે સર્વ દેવોના ગુરુ છે, તેવા “ય”કાર સ્વરૂપ શિવને અમે વારંવાર નમસ્કાર કરીએ છીએ. ૬

ષડક્ષરમિદં સ્તોત્રં યઃ પઠેચ્છિવસન્નિધૌ ।

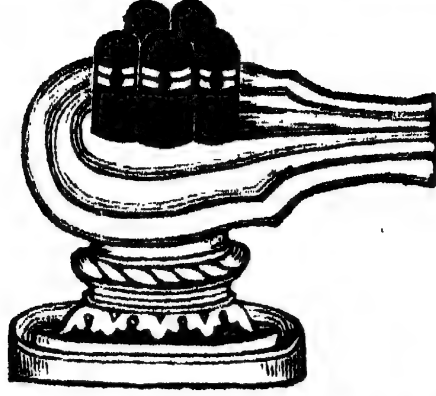
શિવલોકમવાપ્નોતિ શિવેન સહ મોદતે ॥ ૭ ॥

અર્થ:-એ પ્રમાણે છ અક્ષર-ૐ નમઃ શિવાય-સંબંધી આ સ્તોત્રનું જે મનુષ્ય શિવની સમીપમાં પઠન કરે છે, તે ભગવાન્ શિવના લોકને પામે છે, તેમ જ ત્યાં શિવ સાથે આનંદ કરે છે. ૭

इति श्रीरुद्रयामले उमामहेश्वरसंवादे शिवषडक्षरस्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

શ્રીગણેશાય નમઃ ॥

# શિવપંચાક્ષરસ્તોત્રમ્ ।



નાગેન્દ્રહારાય ત્રિલોચનાય ભસ્માંગરાગાય મહેશ્વરાય ।

નિત્યાય શુદ્ધાય દિગમ્બરાય તસ્મૈ નકારાય નમઃ શિવાય ॥ ૧ ॥

અર્થ:-સર્પોના રાજવાસુકિ જેની કુંડમાળા છે, જે ત્રણ નેત્ર-વાળા છે, ભસ્મ જેમનાં અંગો ઉપર લાગેલી છે તેવા તથા નિત્ય-શાશ્વત, શુદ્ધ તથા દિશાઓ રૂપી વસ્ત્રોવાળા મહેશ્વર શિવના “ન”કાર સ્વરૂપને અમે પ્રણામ કરીએ છીએ. ૧

મન્દાકિનીસલિલચન્દનચર્ચિતાય નન્દીશ્વરપ્રમથનાથમહેશ્વરાય ।

મન્દારપુષ્પબહુપુષ્પસુપૂજિતાય તસ્મૈ મકારાય નમઃ શિવાય ॥ ૨ ॥

અર્થ:-ભગવતી ગંગાના જલ તેમજ સુગંધિત ચંદનથી પૂજિત, પ્રેતભૂત ઇત્યાદિ ગણોના પતિ, મહાન્ ઇશ્વર તથા મંદારનાં તેમજ વિવિધ પુષ્પો વડે પૂજાયેલા ભગવાન્ શિવના “મ”કાર સ્વરૂપને અમે નમન કરીએ છીએ. ૨

શિવાય ગૌરીવદનાબ્જવૃન્દસૂર્યાય દક્ષાધ્વરનાશકાય ।

શ્રીનીલકંઠાય વૃષધ્વજાય તસ્મૈ શિકારાય નમઃ શિવાય ॥ ૩ ॥

અર્થ:-ભગવતી પાર્વતીના મુખ કમળને વિકસાવનાર સૂર્ય, દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞનો વિધ્વંસ કરનાર, નીલકંઠ તથા વૃષભ,

નન્દિ, જેમનું વિશિષ્ટ ચિહ્ન છે, એવા ભગવાન્ શિવના “શિ”  
કાર સ્વરૂપને અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ. ૩

વસિષ્ઠકુંભોદ્ભવગૌતમાર્યમુનીન્દ્રદેવાર્ચિતશેઝરાય ।

ચન્દ્રાર્કવૈશ્વાનરલોચનાય તસ્મૈ વકારાય નમઃ શિવાય ॥ ૪ ॥

અર્થ:-વસિષ્ઠ, અગત્ય, ગૌતમ વિગેરે મહાન્ ઋષિઓ,  
સંભાવિતજનો તથા દેવો વડે પણ પૂજા પામતા, ચન્દ્ર સૂર્ય અને  
અગ્નિ સ્વરૂપ ત્રણ નેત્રવાળા ભગવાન્ શિવના “વ”કાર સ્વરૂપને  
અમે નમસ્કાર કરીએ છીએ. ૪

યજ્ઞસ્વરૂપાય જટાધરાય પિનાકહસ્તાય સનાતનાય ।

દિવ્યાય દેવાય દિગમ્બરાય તસ્મૈ યકારાય નમઃ શિવાય ॥ ૫ ॥

અર્થ:-યજ્ઞના સ્વરૂપને ધારણ કરનાર, જટાઓને તથા  
પિનાક નામના ધનુષ્યને ધારણ કરનાર, સનાતન, સમય-આદિ  
કાલથી અસ્તિત્વવાળા, દિવ્ય છતાં વિરક્તિને લઈને માત્ર દિશાઓ  
રૂપી વસ્ત્રવાળા, ભગવાન્ શિવના “ય”કાર સ્વરૂપને અમે નમ-  
સ્કાર કરીએ છીએ. ૫

પંચાક્ષરમિદં પુણ્યં યઃ પઠેચ્છિવસન્નિધૌ ।

શિવલોકમવાપ્નોતિ શિવેન સહ મોદતે ॥ ૬ ॥

અર્થ:-એ પ્રમાણે શિવના પંચાક્ષર-“નમઃ શિવાય”-સ્તોત્રને  
પાઠ, જે મનુષ્ય શંકરની પાસે કરે છે, તે મહાદેવના ધામને  
પ્રાપ્ત કરે છે, અને ત્યાં તેમની સાથે જ પરમ આનંદ ભોગવે છે. ૬

इति श्रीमच्छंकराचार्यविरचितं शिवपंचाक्षरस्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥

શ્રીગણેશાય નમઃ ॥

## વિલ્વાષ્ટકમ્ ॥



ત્રિદલં ત્રિગુણાકારં ત્રિનેત્રં ચ ત્રિધાયુધમ્ ।

ત્રિજન્મપાપસંહારમેકવિલ્વં શિવાર્પણમ્ ॥ ૧ ॥

અર્થ:-ત્રણ દલવાળું, સત્ત્વ, રજઃ અને તમ એ ત્રણ ગુણની આકૃતિવાળું, ત્રણ નેત્રવાળું, ત્રણ પ્રકારના આયુધ\* સ્વરૂપ, તથા ત્રણ જન્મના પાપનો પણ સંહાર કરવાની શક્તિવાળું, આ એક બિલ્વવૃક્ષનું પત્ર, ભગવાન શિવને અમે અર્પણ કરીએ છીએ. ૧

ત્રિશારૈર્વિલ્વપત્રૈશ્ચ અચ્છિદ્રૈઃ કોમલૈસ્તથા ।

શિવપૂજાં કરિષ્યામિ એકવિલ્વં શિવાર્પણમ્ ॥ ૨ ॥

અર્થ:-ત્રણ શાખાવાળાં, છિદ્ર રહિત તથા કોમલ બિલ્વ-પત્રો વડે હું શિવપૂજા કરીશ, એ ભાવનાપૂર્વક આ એક બિલ્વ-પત્ર હું શિવને અર્પણ કરું છું. ૨

\*આયુધ-હથિયાર ત્રણ પ્રકારના કહેવાય છે. (૧) પ્રહરણ-એટલે લાકડી લવાર ભાલો વિગેરે જેનાથી પ્રહાર કરી શકાય; (૨) હસ્તમુક્ત-હાથ વડે ફેંકેલા રણી પથર વિગેરે તથા (૩) યંત્રમુક્ત ધનુષ્યમાંથી છોડેલાં ખાણ અસ્ત્ર વિગેરે.

અરવળ્લબિલ્વપત્રેણ પૂજિતં નન્દિકેશ્વરમ્ ।

શુદ્ધયતિ સર્વપાપેભ્યઃ એકબિલ્વં શિવાર્પણમ્ ॥ ૩ ॥

અર્થ:-અખંડ બિલ્વપત્ર વડે નન્દિકા ઇશ્વર ભગવાન્ શિવની પૂજા કરવામાં આવે તો મનુષ્ય સર્વ પાપમાંથી મુક્ત થઈ જાય છે, એ ભાવનાથી એક બિલ્વપત્ર અમે શિવને અર્પણ કરીએ છીએ. ૩

શાલિગ્રામશિલામેકાં વિપ્રાણાં જાતુ અર્પયેત્ ।

સોમયજ્ઞમહાદાનં એકબિલ્વં શિવાર્પણમ્ ॥ ૪ ॥

અર્થ:-વિષ્ણુ ભગવાન્ શાલિગ્રામ મૂર્તિનું આદ્યજ્ઞને દાન કરવામાં આવે, સોમયજ્ઞ અથવા મહાદાન કરવામાં આવે તેના સમાન પુણ્ય, બિલ્વપત્ર શિવને અર્પણ કરવાથી પ્રાપ્ત થાય છે એ ભાવના પૂર્વક એક બિલ્વપત્ર અમે ભગવાન્ શિવને અર્પણ કરીએ છીએ. ૪

દાન્તિકોટિસહસ્રાણિ અશ્વમેધશતાનિ ચ ।

કોટિકન્યામહાદાનં એકબિલ્વં શિવાર્પણમ્ ॥ ૫ ॥

અર્થ:-હજારો હાથીઓનાં દાન કરવામાં આવે, સેંકડો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરવામાં આવે, કરોડો કન્યાનાં દાન અથવા મહાદાન આપવામાં આવે, તેના સમાન બિલ્વપત્રનું ફલ છે, એમ સમજી એક બિલ્વપત્ર અમે શિવને અર્પણ કરીએ છીએ. ૫

લક્ષ્મ્યાશ્ચ સ્તનઉત્પન્નં મહાદેવસદાપ્રિયમ્ ।

બિલ્વવૃક્ષં પ્રયચ્છામિ એકબિલ્વં શિવાર્પણમ્ ॥ ૬ ॥

અર્થ:-લક્ષ્મીજીના વક્ષઃસ્થલમાંથી ઉત્પન્ન થએલું તથા જે મહાદેવને સદા પ્રિય છે એવું બિલ્વવૃક્ષ હું મહાદેવને અર્પણ કરું છું, એવી ભાવનાપૂર્વક એક બિલ્વપત્ર હું શિવને અર્પણ કરું છું. ૬

દર્શનં વિલ્વવૃક્ષસ્ય સ્પર્શનં પાપનાશનમ્ ।

અઘોરપાપસંહારમેકવિલ્વં શિવાર્પણમ્ ॥ ૭ ॥

અર્થ:-બિલ્વવૃક્ષનાં દર્શન તેમ જ સ્પર્શ સર્વ પાપનો નાશ કરનારાં છે, ભયંકર પાપનો પણ સંહાર કરવાની બિલ્વપત્રમાં શક્તિ છે, એવી ભાવનાથી એક બિલ્વપત્ર અમે શિવને અર્પણ કરીએ છીએ. ૭

મૂલતો બ્રહ્મરૂપાય મધ્યતો વિષ્ણુરૂપિણે ।

અગ્રતઃ શિવરૂપાય એકવિલ્વં શિવાર્પણમ્ ॥ ૮ ॥

અર્થ:-મૂળમાં બ્રહ્મા સ્વરૂપ, મધ્યમાં વિષ્ણુરૂપ અને મસ્તક ભાગમાં શિવરૂપ ભગવાનને એક બિલ્વ પત્ર અમે અર્પણ કરીએ છીએ. ૮

વિલ્વાષ્ટકમિદં પુણ્યં યઃ પઠેચ્છિવસન્નિધૌ ।

સર્વપાપવિનિર્મુક્તઃ શિવલોકમવાપ્નુયાત્ ॥ ૯ ॥

અર્થ:-આ પુણ્યપ્રદ બિલ્વાષ્ટકનો પાઠ જે મનુષ્ય શિવન સમીપમાં કરે છે, તે સર્વ પ્રકારના પાપમાંથી મુક્ત થઈને શિવન લોકને પ્રાપ્ત કરી શકે છે. ૯

इति बिल्वाष्टकं सम्पूर्णम् ॥





